

# HÄSTEN I RUMMET



I vardagsrummet är Ulf kung. Hästlampan – som går att sitta på – är formgiven av Front för Moooi. Från Moooi kommer också soffan, i design av Marcel Wanders. Svarta bord Flower av Christine Schwarzer för Swedese och fåtöljer i generös storlek i form av Monica Förster, från italienska Poltrona Frau. I hörnet står lampan Inout in från Metalarte.

På den här nybyggda göteborgsvillans 400 kvadratmeter tävlar Bob Dylan med Marie Fredriksson och exklusiva designmöbler med förgyllda antikviteter. Men på fester är det alltid lamphästen Ulf som hamnar i centrum.

Av FRIDA A ZETTERSTRÖM Foto: HELENE SMEDBERG BERNSTONE



»Jag fick slåss för bardisken, både min fru och köksdesignern var helt inne på en mer traditionell köksö«

**Motstående sida:**

Den öppna spisen är tillverkad i bunden betong med råa balkar och svart granitsten. Paret som bor här valde att öppna upp den ursprungliga konstruktionen så att rummet blev ljusare och luftigare.

Ovan: Köket är ett Binova med vitvaror från Gaggenau.

T v: Husets samtliga sovrum ligger på översta våningsplanet och ifrån föräldrasovrummet har man utgång till altandäcket.



Det vita nyfunkishuset ligger på ett berg vid havet strax söder om Göteborg. Här bor mamma, pappa, två barn och en häst döpt till Ulf. Hästen bor i vardagsrummet. Trots att han inte ger ett endaste litet gnägg ifrån sig hamnar han omedelbart i fokus när man kliver in genom ytterdörren. Ulf är nämligen gjord av plast, designad av Front för Moooi, och har en lampa på huvudet. Paret köpte den prisbelönta lampan på Brand design center i Göteborg för ett par år sedan, och eftersom huset inte var färdigt ännu blev han inhyst hos släkten en period.

- Jag ringde min bror och frågade om jag fick ställa en lampa tillfälligt hemma hos honom. Men brorsan var bortrest när hästen levererades så han blev aningen förvånad när han kom hem och hittade en häst i hallen, berättar mamman i familjen med ett skratt.

- Det har blivit värsta partytricket att sitta på Ulf. Han tål mycket mer än man tror. Jag gillar honom verkligen, fortsätter hon.

I dag har hästlampan sin självklara plats i vardagsrummet och hamnar som sagt ofta i centrum. Men Ulf är långt ifrån ensam i rollen som älskad inredningspryl i huset. Paret är passionerat när det handlar om hemmet, möblerna och konsten. Och viktigast av allt är att det ska vara lustfyllt. Som den brunvita soffan i vardagsrummet, även den från Moooi och Brand design center i Göteborg.

- Jag gillar att det döljer sig små pinuppor i mönstret. Man ser dem inte först utan får titta efter noga för att upptäcka tjejnerna i allt det snirkliga.



»Det har blivit värsta partytricket att sitta på Ulf, som faktiskt tål mycket mer än man tror«

Den vita mjuka mattan framför soffan är i själva verket två mattor från Ikea.

- Min målsättning är att våga blanda och mixa efter eget huvud, att hitta möbler och detaljer både på auktionskammaren och på Ikea. Jag fastnar direkt för vissa grejer, berättar husets ägarinna.

Detsamma gäller parets konst. Oväntade tillfällen och rätt magkänsla har fått styra valen snarare än vad som anses fint och trendigt. Som med Dylantavlorna.

- Jag var i London med två väninnor och gick in på Halcyon gallery på Bruton street. Vi fick ett glas bubbel var och det visade sig att det pågick vernissage av Bob Dylans verk. Jag blev omedelbart förälskad i kvartetten litografier av en kvinna bakifrån.

De fyra målningarna, som nu hänger tillsammans i hallen, var de allra första som kom på plats när huset stod färdigbyggt och inflyttningsklart hösten 2009.

Huset, cirka 400 kvadratmeter stort i tre våningsplan, är ritat och byggt av Willa Nordic. Paret ändrade en hel del detaljer i ursprungsritningarna under byggprocessen. Den öppna spisen mellan vardagsrummet och köket är ett exempel. Från början murades en mycket större och mer massiv konstruktion upp, med två eldstäder åt var sitt håll. Men den lösningen slukade alldeles för mycket ljus och gav en känsla av två separata rum.

- Som vi höll på med den öppna spisen! Jag blev verkligen inte nöjd. Även om det såg häftigt ut på ritningen blev det



Ovan: "Många av mina konstköp har kommit till av en slump, egentligen alla utom soppburken", säger ägarinnan om favoritverket av Andy Warhol. Runt superellipsbordet står Philippe Starcks Louis Ghost, från Kartell.

T v: I mammans dressingroom står en byrå från Hemkähr i Bästad, och på golvet ligger en tjock heltäckningsmatta.

Motstående sida: Vid skrivbordet står Fabio Novembres "rumpstolar" Her och Him, från Casamania. Tapeten med hundar i sammet, Best in show, är från Osborne & Little.



MÅNDAG: Mac utflytt  
 TISDAG: Aja stallet 8.30  
 ONSDAG: Mac sim 13.00  
 TORSDAG: Mac gympe  
 FREDAG: Aja stallet 9.10  
 LÖRDAG: Mac tennis 9.30-10.15  
 SÖNDAG: Mac golf 11.00  
 Mac fotb. 12.1



»Det pågick vernissage av Bob Dylans verk och jag blev omedelbart förälskad i litografierna av en kvinna bakifrån«

bara för mycket i verkligheten, och till slut övertygade vi entreprenören om att ändra konstruktionen och skapa det mellanrum som finns i dag.

Lösningen blev en mer traditionell öppen spis, gjord av bunden betong och svart granitsten.

- Vi var egentligen inne på att ha ännu mer betong i huset. Bland annat letade vi länge efter ett golv i betong men vi hittade aldrig något som kändes helt rätt.

I stället valde familjen att lägga stora, ljusgrå stenplattor på golvet i hela entréplanet, och plattorna skapar fin samhörighet mellan utomhus- och inomhusmiljön.

Paret har ett stort matlagningsintresse och la ner mycket kraft och resurser på att få till ett bra kök. Valet föll på Binova med Gaggenau vitvaror och en rejäl bardisk i vit blank kvarts. Bardisken var ett hett diskussionsämne, avslöjar mannen i huset.

- Jag fick slåss för den. Både min fru och köksdesignern var helt inne på en annan lösning med en mer traditionell köksö, men det här blev verkligen bra.

Köket domineras i övrigt av ett stort klassiskt superellipsbord, åtta Ghost-stolar från Kartell och en lækker vit lampa med guldfärgad insida från Catellani & Smith.

- Lampan heter Spoon och vi var faktiskt från början inne på att ha två av dem hängande över bordet, men det blev lite väl mycket för rummet.

Och det kan man ju faktiskt föreställa sig. Här står ju trots allt redan en häst. ■



Ovan: Solstolar från Cane line. Hustomtar som hängt med länge, från Lagerhaus.

T v: De fyra litografierna är målade av Bob Dylan och köptes på Halcyon gallery i London.